



| Recetario

PINTURA ACRÍLICA



| 50
aniversario

BENEFICIOS DE PREPARAR TUS PROPIAS PINTURAS ACRÍLICAS

Las empresas de pintura suelen combinar pigmentos y otros materiales en sus paletas de colores, lo que vuelve impredecible a sus pinturas, especialmente en productos de grado escolar. Estas mezclas, destinadas a imitar pigmentos más caros y reducir costos, resultan en colores de calidad "razonable" pero poco precisos para mezclar.

Hacer tu propia pintura te permite controlar sus cualidades, lo cual es beneficioso en términos de color y costo, aunque presenta algunos retos. Esta opción es valiosa para pintores apasionados por la técnica, otorgando:



Mejor manejo del color en nuestros trabajos



Mayor control sobre los matices y tonalidades de nuestra paleta.



Comprensión intuitiva de la personalidad del medio.



Conocimiento de los pigmentos que utilizemos.

INGREDIENTES

- Pigmentos
- Agua destilada
- Glicerina
- Espátulas
- Moleta
- Superficie de vidrio o mármol
- Frascos para guardar las dispersiones



DISPERSIÓN DEL PIGMENTO PARA PINTURA ACRÍLICA

Dispersar los pigmentos antes de mezclarlos con el medio acrílico es esencial para obtener pinturas de buena calidad. Por ello **nunca debes** agregar pigmento directamente a tu medio e intentar revolverlo.

La realidad es que por más que lo mezcles no se va a dispersar bien, de hecho, puede que ni siquiera logren combinarse. Hacerlo de manera correcta nos garantiza:

- **Uniformidad del Color:** Asegura que los pigmentos se distribuyan uniformemente, lo que resulta en un color homogéneo y consistente.
- **Estabilidad de la Mezcla:** Reduce el riesgo de que los pigmentos se separen o sedimenten con el tiempo. Esto mejora la estabilidad de la pintura, manteniendo su calidad por más tiempo.



- **Intensidad del Color:** Aumenta la intensidad y vivacidad de la pintura. Si los pigmentos no están bien dispersos, el color puede parecer apagado o irregular.
- **Textura y Aplicación:** Los pigmentos mal dispersos pueden causar grumos o una textura arenosa en la pintura, dificultando su aplicación y afectando el acabado de la obra.
- **Compatibilidad y Adherencia:** Mejora la compatibilidad entre los pigmentos y el medio acrílico, asegurando una mejor adherencia de la pintura a la superficie. Esto es crucial para la durabilidad y resistencia de la obra final.



PREPARACIÓN

1. Coloca un volumen de pigmento sobre la superficie de vidrio o mármol.
2. Agrega lentamente un volumen de agua destilada. Algunos pigmentos pueden necesitar más o menos agua.
3. Añade glicerina (2% a 5% del volumen total de la dispersión) Agregar más retrasará el secado y disminuirá la capacidad de anclaje del medio acrílico, reduciendo el tiempo de vida de tu obra.
4. Mezcla el pigmento, la glicerina y el agua destilada con una espátula hasta formar una pasta fluida.





5. Algunos pigmentos como los ftalos, quina-
cridonas o naphtholes pueden requerir unas
gotas de alcohol para integrarse mejor.

6. Pasa la pasta por la moleta en cantidades
pequeñas para romper cualquier aglomera-
miento de pigmentos.



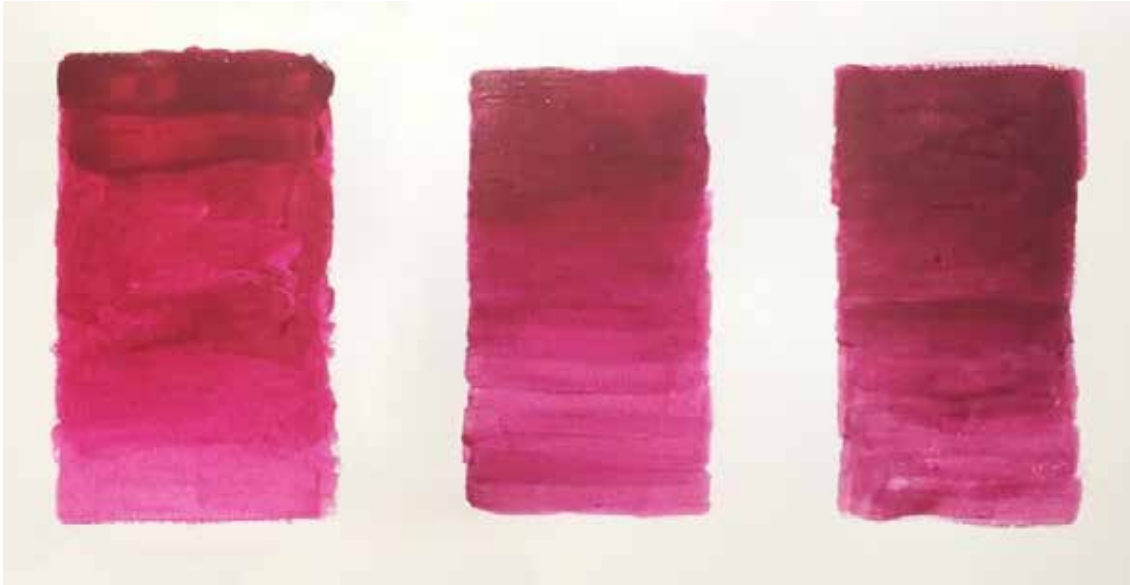
7. Una vez pasada toda la pasta por la moleta,
envásala en un frasco dispensador.

8. Agrega 3 volúmenes más de agua destilada
al frasco donde vaciaste tu dispersión y
agita para mezclar.

RECOMENDACIONES

Una vez que cuentas con tu dispersión, lo único que necesitas es mezclarla con el medio acrílico que requieras. Sin embargo existen algunos aspectos que debes cuidar para sacar mayor provecho a tus pinturas.

- **Acabados:** A menor cantidad de medio acrílico respecto a tu dispersión, la pintura acrílica se verá más mate. Por el contrario, más acrílico respecto a tu dispersión, la pintura será más brillante.
- **Acabado mate:** Usar poco medio hace que las partículas de pigmento se adhieran al soporte sin una capa protectora, lo que da un acabado mate pero frágil. Para pintura mate y duradera, usa acrílicos de alta densidad molecular.
- **Cantidad de medio:** No uses menos de 10 volúmenes de dispersión de pigmento por uno de medio acrílico. Esta proporción garantiza un acabado mate sin craquelar. Menos de eso hace la pintura más frágil.



Pigmento carmín alemán (PR122).

- **Saturación:** Para pintura brillante, agrega dispersión acrílica al medio hasta alcanzar la "saturación total", aquí el color no se intensificará con más pigmento y no es necesario agregar más dispersión después de este punto. Esta mezcla requiere menos dispersión de pigmento comparado con la pintura mate.
- **Tinción:** La saturación total varía según la dispersión de pigmento. Pigmentos muy tintantes pueden teñir hasta 20 veces su volumen de base acrílica, otros 10 veces, y los más sutiles entre 3 y 5 veces. Por eso, recomendamos hacer pruebas con tus pigmentos para conocer sus características.

- **Cantidad de agua:** El agua es el solvente del medio acrílico, por lo que no se debe agregar indiscriminadamente. Más agua reduce la capacidad de anclaje y durabilidad del acrílico.

Nuestros medios acrílicos son saturados al 100%, por lo que pueden diluirse hasta 10 volúmenes de agua por uno de medio acrílico. Te recomendamos diluir con agua después de preparar tu pintura acrílica para un mejor control de las proporciones.

- **Recuerda:** Si se utiliza muy poco medio acrílico (menos de 1 vol. de acrílico x 10 de agua) el pigmento tendrá muy bajo anclaje sobre el soporte. Esta es la razón por la que a más mate sea tu pintura, menos agua debes utilizar. Por otro lado, a más medio acrílico, más agua puedes emplear.



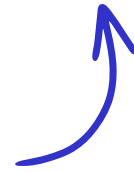


[Escuela](#)

[Tienda](#)

[Blog](#)

Da clic a todos nuestros enlaces para disfrutar de una mejor experiencia.



TTAMAYO.COM



Av. Jardines de San Mateo 20, Col. Conjunto San Miguel, 53010 Naucalpan de Juárez, Méx.
Tel: 55 5373 1059 / contacto@ttamayo.com